

УДК 728.03

*О.С. СУББОТИН, канд. архитектуры, доцент (subbos@yandex.ru),
Кубанский государственный аграрный университет (Краснодар)*

Архитектурно-исторические аспекты вилл и дач Черноморского побережья

Рассматривается история формирования дачных комплексов Черноморского побережья России конца XIX – начала XX в. Значительное место уделено архитектуре вилл и дач Сочи, характерной окружающей среде, связанной с исторической архитектурной планировочной композицией. Выделены аспекты актуальности рассматриваемой темы. Освещены вопросы сохранения памятников историко-архитектурного наследия.

Ключевые слова: дача, вилла, культура, памятник архитектуры, наследие, аспекты.

Русский дачный стиль сформировался в России во второй половине XIX в. – в период массового распространения летней дачной культуры. Наиболее яркое подтверждение данному факту – застройка Черноморского побережья России, и прежде всего Сочи, в начале XX в. Многие русские дачи были построены по оригинальным проектам известных архитекторов. При этом проекты XIX–XX вв. смогли бы с легкостью конкурировать на нынешнем рынке, а некоторые из них актуальны до сих пор. Большие входы, порталы, высокие потолки, гармоничное сочетание формы и стиля нашло отражение в дачных строениях Юга России.

Архитектурный стиль южного дачного дома – большая квадратная или прямоугольная в плане постройка. При этом южная дача в большей степени – это комплекс жилых, хозяйственных, садово-парковых и иных построек, вписанных в окружающий пейзажный усадебный парк. На территории усадебного парка прокладывались аллеи, ставились ротонды.

Примечателен тот факт, что как город Сочи начал развиваться в конце XIX – начале XX в. В этот период начинает создаваться своеобразная культура градостроительства, свойственная только черноморским курортным городам. Так, многие общественные и частные объекты возводились в модном тогда европейском стиле модерн, где легко можно угадать элементы крепостных стен и замков. В связи с этим, анализируя архитектуру дачных комплексов этого периода, целесообразно прежде всего иметь четкое представление о самом стиле модерн.

Модерн – одно из названий стилевого направления в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX в. Для него характерны отказ от ордерной системы и других заимствований из прошлых стилей; единство конструктивного и художественного начал; многообразие форм, каркасные конструкции; новые строительные материалы (металл, железобетон); витражи, серебро, полудрагоценные камни, материалы из экзотических деревьев; причудливые криволинейные очертания; плавные, вытянутые формы, заимствованные у природы. Большое внимание уделяли декоративности. Распространенные мотивы: женские фигуры с развевающимися волосами и одеждой, русалки, стилизованные цветы, болотные растения, птицы, насекомые, экзотические орнаменты [1].

В то время Сочи условно делился на верхнюю и нижнюю части. Верхняя была отведена под здания рекреационного назначения – гостиницы, пансионаты, дачи; нижняя – деловая и торговая часть, где располагались многочисленные лавочки, конторы, рынок, жилые постройки средних и низших сословий.

В начале XX в. с обеих сторон к Сочи примыкали два пригорода или, как их тогда называли «стороны» – Хлудовская и Верецагинская. В 80-х гг. XIX в. богатый московский предприниматель Василий Алексеевич Хлудов приобрел за 500 тыс. р. 1000 десятин земли по правому берегу реки Сочи. Однако В.А. Хлудова, как и многих других людей, обманула роскошная природа побережья. Неосведомленность о местных



Рис. 1. Дача В.А. Хлудова. Первоначальный вид

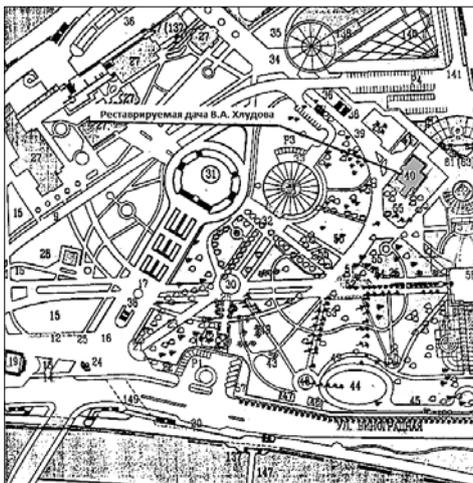


Рис. 2. Схема генерального плана реконструкции парка. Арх. О.Ф. Козинский



Рис. 3. Проект реконструкции исторического облика дачи В.А. Хлудова в парке «Ривьера» г. Сочи, 2007 г.: а – вид 1; б – вид 2; в – общий вид, современное состояние; г – фрагмент фасада, современное состояние

природно-климатических условиях стала главной причиной указанных обстоятельств. В.А. Хлудов был вынужден продать обратно почти всю землю, и государственная власть, разбив ее на небольшие участки, пустила в продажу. Часть земли, более близкую к морю, вблизи виллы ее прежнего владельца превратили в общедоступный парк с декоративными посадками, бетонными лесенками, фонтанами.

Большой, пустынный и тенистый парк, часть которого ныне является Ривьерским парком, называется Хлудовским. В то же время на территории парка «Ривьера» сохранилась дача основателя парка В.А. Хлудова. Это уникальный памятник архитектуры и истории, одна из самых старых построек в Сочи (рис. 1, 2).

Дача В.А. Хлудова была построена в 1896 г. по проекту молодого московского архитектора Л.Н. Кекушева. Месторасположение было выбрано удачно – в самой лучшей равнинной части сочинского имения. Здание представляет собой двухэтажный объем с хозяйственной постройкой и выполнено в смешанном стиле древнерусского теремного зодчества с элементами модерна. Обращаясь к прекрасным произведениям русского теремного зодчества – носителям исконно национальных черт и традиций, автор проекта использовал мотивы средневековой московской архитектуры. Флигель, являясь неотъемлемым элементом дачи, составлял вместе с ней комплекс дачной усадьбы.

Интересна дальнейшая судьба этого здания. В советское время, с 1920 по 1937 гг. в здании размещалось Сочинское курортное управление, с 1938 г. – филиал центральной курортной поликлиники. С 1941 по 1947 гг. в нем временно размещался штаб истребительного батальона и с 1947 г. вновь поликлиника. С начала 1990-х г. здание постепенно приходило в упадок. Это были самые бесславные годы существования здания. При этом декоративное убранство и живописные полотна, которыми обладала дача, были утеряны, фрески погублены, а окна, двери, перекрытия уничтожены.

Вместе с тем, несмотря на превратности судьбы, в 2007 г. ООО «Мастерские Андрея Анисимова» Международного академического архитектурного центра выполнило «Проект реставрации дачи Хлудова в парке «Ривьера» в городе Сочи», и в настоящее время дача В.А. Хлудова воссоздана в ее первоначальном виде (рис. 3).

Верещагинская сторона примыкала к Сочи с юго-восточной стороны города, границей между ней и городом была река Верещагинка. Это пространство, значительно меньшее, чем владения В.А. Хлудова, было также по сравнительно малой цене приобретено у казны в 70-е гг. XIX в. Н.В. Верещагиным.

Верещагинская сторона в начале XX в. представляла собой лесной массив, в зелени которого лишь кое-где были расчищенные участки с построенными на них дачами. Непосредственно против середины Ермоловского парка, по другую сторону проходившего вдоль него Новороссийско-Сухумского шоссе, находилось здание в два этажа – пансионат «Светлана». Несколько выше в 1902–1903 гг. известным петербургским врачом А.В. Якобсоном была построена очень красивая дача с высокой башенкой. Дача эта имеет одну особенность: при ее строительстве каштановые доски клались плашмя одна на другую и таким образом складывались стены [2].

Автором проекта дачи А.В. Якобсона был архитектор Р.И. Будник. Здание фахверковой конструкции, оштукатуренное, двухэтажное с мансардой. Кроме того, указанные формы придают даче вид романтического замка (рис. 4, а, д). По периметру дачу окружает галерея на каменном фундаменте – цоколе. Вход в галерею расположен в северо-восточной ее части, выше по склону Верещагинской балки. Восточная галерея посередине прорезается вестибюлем с лестницей на второй этаж и мансарду. В уровне первого и второго этажей к лестничной клетке с востока примыкает помещение для отхожих мест. Первоначально планировка была анфиладной – следы ее сохранились в первом этаже; несмотря на многочисленные переделки, анфилада угадывается во втором этаже и в мансарде (рис. 4, б–г).

Завершает здание объем мансардного этажа, архитектурно расчлененный на самостоятельные элементы – высокий щипец в центре главного фасада и круглая башня фонаря, увенчанная конусом, зрительно объединены небольшим слуховым окном с треугольным фронтоном. Обилие щипцов, фронтонов, консолей, дающих глубокие тени, создают выразительную композицию архитектурных объемов, зависимую от освещенности и ракурса осмотра. Основное здание прямоугольное в плане, вытянутое в направле-

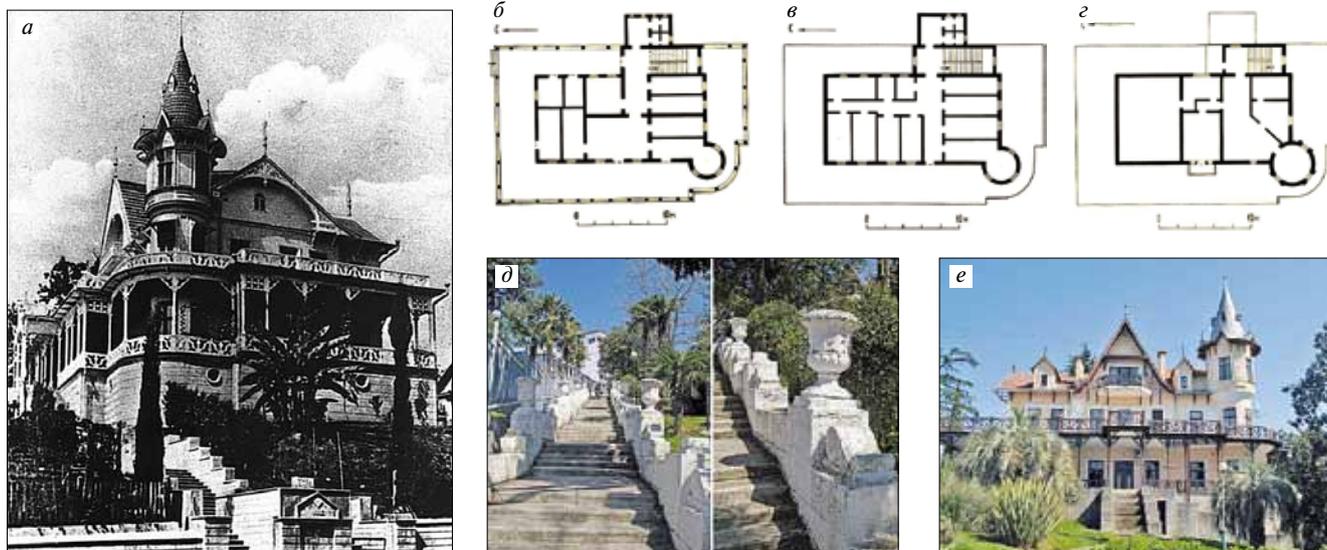


Рис. 4. Дача А.В. Яковсона: а – первоначальный вид; б – план 1-го этажа; в – план 2-го этажа; г – план 3-го этажа; д – подъем к даче, обустроенный в 1930-х гг.; е – современное состояние

нии север – юг и усложненное в юго-западном углу круглой трехчетвертной башней.

Темные деревянные детали галереи и декора щипца мансарды подчеркивают вертикали высветленных объемов основного здания. Нарастание светлых поверхностей вверх подчеркнута серебристыми покрытиями скатной крыши и конусом фонаря, крытым под черепицу. В противоположность объемному построению декоративное убранство фасадов несложно – прямоугольные оконные и дверные проемы имеют оштукатуренные тянутые наличники простого профиля. В общем виде для построек такого типа характерны сочетания разнофактурных поверхностей. Все вертикали здания завершены небольшими шпильями из дерева. В интерьерах сохранились фрагменты первоначальной отделки – кессонированные потолки в залах, часть паркетов, филленчатые двери. Дача Яковсона – один из лучших памятников архитектуры романтического направления стиля модерн начала XX в. (рис. 4, е).

Несколько выше было построено еще три-четыре дачи. Наиболее интересной была дача известного инженера Покровского. Ее хозяин был строителем Восточно-Китайской железной дороги, и поэтому дача построена в китайском стиле с большими навесами крыши и с водосточными трубами в виде драконов. Выше дачи Покровского располагалась небольшая дачка известного петербургского врача Полякова, а еще выше – солидная дача директора Каслинского завода художественного чугуночного литья Боклевского (рис. 5). Все эти три дачи примыкали к улице, которая начиналась у моря, поднималась прямой линией до вершины горы и являлась границей Верецагинской стороны [2].

Вилла «Вера» одна из немногих сохранившихся построек начала XX в. Осенью 1872 г. московский потомственный почетный гражданин Н.Н. Мамонтов построил первую дачу в Сочи. Дом возведен из сосновой древесины, с двухскатной крышей и оштукатурен не только внутри, но и снаружи. По описанию современников, дача была выстроена весьма приличная, без вычурных прикрас и буквально утопала в зелени и цветах. Примечателен и тот факт, что дом срублен был в Ростове-на-Дону и оттуда доставлен в Сочи, где его собрали и привели в надлежащий вид [3].

В 1910 г. новый владелец дачи сочинский городской глава Н.А. Костарев на месте деревянной постройки возвел новую двухэтажную виллу из местного природного камня-песчаника и кирпича. В архитектурном отношении вилла «Вера» выполнена в стиле эклектики, что являлось отличительной чертой данного объекта и выделяло его среди других окружающих зданий. Здание имеет асимметричное решение: с фасадной стороны – двухэтажная галерея с парадной лестницей, колоннами, террасами и балконами [4] (рис. 6).

Дачи и виллы Черноморского побережья представляют собой значительную часть историко-архитектурного наследия Юга России. Они являются памятниками истории и архитектуры, т. е. объектами, обладающими исторической, историко-архитектурной, художественной, научной, мемориальной и иной культурной ценностью. При этом особая роль должна отводиться охраняемому ландшафту – характерной окружающей среде, связанной с исторической архитектурной планировочной композицией, которая должна быть сохранена или воссоздана. Перед нами стоит актуальная задача:

- сохранение памятников историко-архитектурного наследия как произведений искусства, обладающих определенной исторической и художественной ценностью;
 - создание на базе памятников истории и культуры историко-архитектурных музеев-заповедников;
 - разработка комплексных программ реставрации памятников истории и культуры, реконструкции и регенерации исторических населенных мест, районов исторической застройки;
 - разработка программ по охране окружающей среды и материально-технического обеспечения.
- Суммируя вышесказанное, можно выделить несколько аспектов актуальности рассматриваемой темы:
- научно-познавательный (получение новых знаний путем выявления новых памятников историко-архитектурного наследия и осмысления не изученных до настоящего времени особенностей вилл и дач города-курорта Сочи);
 - научно-теоретический (изучение творческих методов зодчих прошлого с целью обогащения современной архитектуры Черноморского побережья, выработки более точных



Рис. 5. Дача А.В. Боклевского

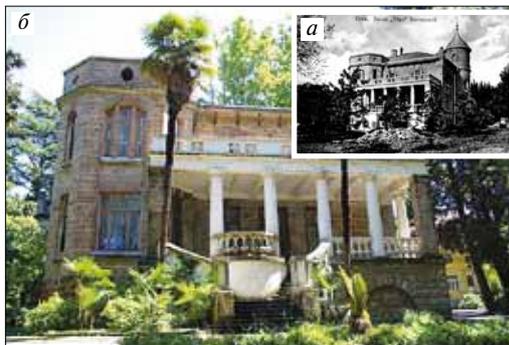
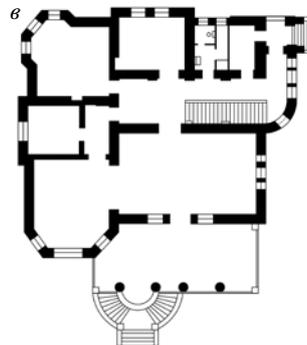


Рис. 6. Вилла «Вера»: а – первоначальный вид; б – современное состояние; в – план 1-го этажа



критериев их оценки в архитектурно-художественном аспекте в конкретных природно-климатических условиях Сочи);

– научно-практический (выявление градостроительных, структурных и образно-художественных характеристик научно-просветительских типов вилл и дач с целью использования их в современной архитектурно-строительной практике Сочи).

Черноморские виллы и дачи, в частности сочинские имения, – замечательная страница нашей истории, важная часть отечественного культурного наследия. Ни один путеводитель по Кавказу конца XIX – начала XX в. не обходил своим вниманием черноморские имения и дачи, связанные с выдающимися передовыми деятелями России. Многие из них погибли в пожаре революции и гражданской войны. Часть из них была перестроена и использовалась как санаторно-

лечебные учреждения. Но пришло время сохранять и ценить культурное наследие Черноморского побережья.

Список литературы

1. *Ивянская-Гессен И.С.* Русско-английский архитектурный словарь: около 13000 архитектурных терминов с ил. М.: Астрель: АСТ, 2008. 719 с.
2. *Гордон К.А.* Старый Сочи конца XIX – начала XX века (воспоминания очевидца). Сочи: ЗАО «Дория», 2005. 164 с.
3. *Субботин О.С.* Дворянские усадьбы, особняки и виллы в структуре поселений Кубани (XIX–XX вв.) // *Жилищное строительство*. 2013. № 7. С. 36–40.
4. *Субботин О.С.* Архитектурно-планировочное наследие Сочи // *Жилищное строительство*. 2012. № 5. С. 48–51.

Реклама



АНКЕРНЫЕ
СИСТЕМЫ

Винтовые анкера
АТЛАНТ



(495) 226-18-37
(342) 219-61-56

info@anker-system.ru
www.anker-system.ru