

УДК 72.03

*А.А. КУТЕРГИНА, архитектор (nastia001@list.ru),
Казанский государственный архитектурно-строительный университет*

Декоративно-художественные особенности жилой застройки уездных городов Казанской губернии

Представлены результаты исследования особенностей внешнего облика уездных городов конца XIX – начала XX в. Рассмотрены конструктивные и художественные характеристики внешнего облика жилой застройки, влияние новых тенденций «образцового» проектирования на традиционные подходы в строительстве жилых зданий.

Ключевые слова: декоративно-художественное оформление, внешний облик, «образцовое» проектирование, ордерная система, конструктивное решение.

На рубеже XVIII–XIX вв. внешний облик городов Казанской губернии претерпевал существенные изменения. Согласно императорским указам были разработаны генеральные планы не только губернских, но и уездных городов Российской империи, по которым и производилась их застройка в начале XIX в. Города приобретали неповторимый облик, в котором тесно переплетались восточный и западный стили, были различимы черты архитектуры народностей, населявших губернию.

Декоративное оформление деревянных жилых домов в уездных городах наиболее ярко отражало традиции различных народностей, так как в меньшей степени было затронуто нововведениями регулирования. Имелись и отличительные черты, продиктованные общим стилистическим направлением и способом обустройства домов. Более заметные отличия отмечались в домах татарского населения, так как религия оказывала сильное влияние на ведение хозяйства, обустройство быта и, как следствие, внешний облик. Изменения градостроительного характера оказали влияние на декор жилищ татарского населения с некоторым нарушением его прежней обособленности. Дома стали выходить на красную линию улиц

с устройством небольшого палисадника, причем чаще торцевой короткой стороной. Приблизительно с середины XIX в. появилась тенденция формирования периметра квартала не только заборами и амбарами, но и жилыми домами.

Немусульманская часть городов была более открыта для нововведений и более ярко отражала течение времени. Элементы декоративного убранства жилых домов носили характер классицизма (строгий), эклектики с использованием народных традиций (использование ажурной пропиленной резьбы) и реже модерна (рис. 1).

Во второй половине XIX в. активно применяются декоративные элементы классицизма: портики с колоннами, пилястры, рустовка стен, балясины, оштукатуривание стен, их маскировка под каменные, а также барельефная резьба или модульоны (рис. 2).

Характер орнамента в декоре был продиктован местными национальными традициями. Декоративное убранство имело традиционные черты практически в каждом городе Казанской губернии. Но в связи с повсеместным урегулированием застройки и взаимопроникновением национальных культур в губернии появлялись и общие черты.



Рис. 1. Жилой дом в г. Цивильске



Рис. 2. Дом Медведева-Бровкина на ул. Набережная р. Шуки, г. Свияжск

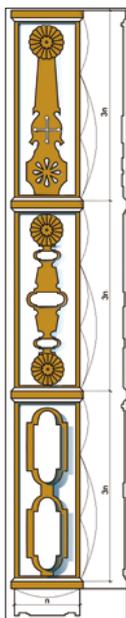


Рис. 3. Декоративное оформление вертикальных элементов поверхностей стен (Жилой дом Медведева-Бровкина по ул. Набережная р. Шуки, г. Свияжск), начало XX в.



Рис. 4. Жилой дом купца Исанбаева в г. Чистополе



Рис. 5. Мотив солнца на слуховом окне дома в г. Цивильске

Особенностью зажиточных владельцев деревянных домов среди русской части населения было устройство террас, балконов, лоджий. Террасы размещались над входными узлами, которые располагались с одной или двух сторон фасада, образуя композиционные акценты. Крыши поддерживали резные столбы колонн, связанные перилами, балюстрадой. Разнообразные по форме террасы являлись знаковыми элементами улицы. Набережная р. Шуки в уездном г. Свияжске примечательна именно таким строением – домом Медведева-Бровкина (рис. 2, 3).

В декоре каменных и деревянных строений рубежа XIX–XX вв. шире использовались сочетания разнообразных мотивов барокко (разорванные фронтоны), классицизма (пояски, аканты, аттики), народной архитектуры (орнамент пропиленной резьбы, открытые конструкции сруба, крыльца). Трудоемкая глухая, выемчатая или выпуклая резьба, требующая высокого качества ремесла, в это время уже использовалась редко. Вместо нее в массовой застройке широко распространилась пропиленная резьба, накладной декор.

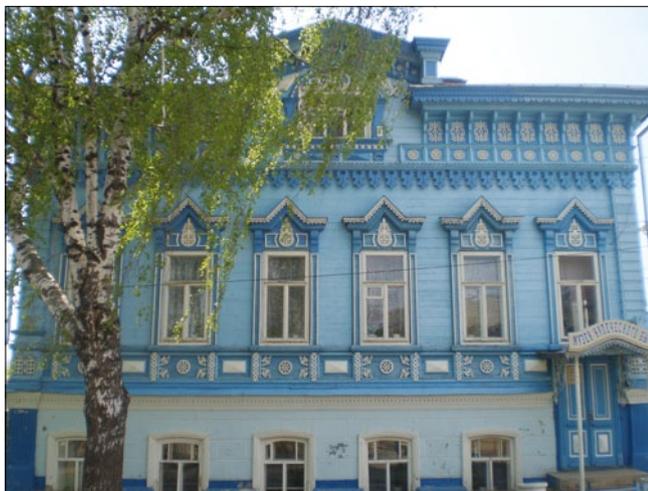


Рис. 6. Особняк в г. Козьмодемьянске с элементами национально-го орнамента в декоре

Натурные исследования в уездных городах Казанской губернии показали, что постройки, декорированные пропиленной резьбой, принадлежали купцам средней руки, зажиточным чиновникам, состоятельным мещанам. Прочее население до конца XIX в. редко украшало постройки резьбой в силу дороговизны выполнения.

Плоская пропиленная резьба выполнялась по шаблонам и была легче для исполнения, чем рельефная. Украшались фризы, углы домов, фронтоны, причелины – доски, идущие вдоль скатов крыш со стороны фасада, крыльца, слуховые окна, карнизы, наличники. Мотивы орнамента – бубенцы, солярные, зооморфные, геометрические и др. Мотивы резьбы включали зубцы, городки, плетенки, решетки, аркатурные пояски, накладные розетки и гирлянды.

Мотивы декоративного убранства среди татарского населения были несколько другими: криволинейные, мотивы птицы, растительного орнамента, которые полихромно раскрашивались масляными красками в традиционные желтый, голубой, зеленый и белый цвета. Такая пестрота всегда была присуща домам татарской части городов. Татарский орнамент многое унаследовал от болгарского периода, но в исследуемый отрезок времени он более динамичен, декоративно насыщен, основное место в нем отводилось традиционному цветочному стилю (рис. 4).

Декор характерного чувашского дома был более геометричен и носил определенную символику. Ромбовидные элементы означали свет, тепло, очаг, поэтому всегда присутствовали на фасаде чувашского дома. Часто встречаются декоративные элементы, напоминающие солнце, дерево, животных (рис. 5). Эти символы несли определенный смысл, связанный с народными традициями, уходящими в глубь веков.

Декоративное убранство домов марийской части населения в уездных городах губернии было представлено особенно богато с использованием различных мотивов животных, растений, птиц и также имело глубокий символический подтекст (рис. 6).

Одним из элементов внешнего оформления становится плоскость стены, появляется обшивка тесом, которая применялась с середины XIX в. во всех уездных городах Казан-

ской губернии. На рубеже XIX–XX вв. обшивка тесом становится более разнообразной – «в елочку» или сочетание вертикальной и горизонтальной обшивки.

Наиболее характерны различия во внешнем оформлении жилых домов у татарской части населения губернии, которые подчеркивали национальные традиции в жизнеустройстве и быту. Вместо террас и балконов делались остекленные галереи с ажурными переплетами и цветными стеклами, выходящие во двор и соединявшие дом с флигелем. Наряду с этим использовались отдельные декоративные элементы барокко и классицизма: фронтоны (цельные, разорванные), пилястры без капителей, карнизы, сдвоенные и строенные арочные окна, декоративные колонки, фронтонные балюстрады.

В декоративном оформлении фасадов до конца XIX в. использовались элементы классицизма в соединении с традиционными декоративными элементами и цветовым решением. Вместе с этим меняется характер декора фасада дома и его ограждения. Глухие заборы постепенно заменялись ограждением с орнаментальной прорезью в верхней части. Стал полностью обозреваем главный фасад жилища, что усилило значение его декора [1].

Значительное место в усадебной архитектуре занимали ворота. Красиво оформленные, они всегда составляли гордость хозяина (рис. 7). С середины XIX в. оформление заборов и ворот становится более упрощенным. Среди татарского населения они становятся ниже, чем прежде, примерно 2–2,3 м [1]. На рубеже XIX–XX вв. также изменяется расположение входов татарских домов. Некоторые дома имеют входы с улиц, как и в домах русского населения города. Вместе с тем до начала XX в. сохранялись отдельные усадьбы с традиционной заглубленной постановкой домов.

Крыши жилых построек этого периода времени довольно разнообразны. В последней трети XIX в. распространение получают вальмовые стропильные крыши, конструктивное решение которых привело к появлению фронтонов, подшивных карнизов, слуховых окон, мезонинов [1].

Фронтон дома украшался окном с круглым арочным или прямоугольным проемом. По традиции, распространенной в первой половине XIX в., окно оформлялось накладным декором (рис. 1). Среди татарской части населения окно могло дополнительно обрамляться декором в виде сияния солнца. Такой же накладной декор имели углы дома, наличники оконных проемов, ворота.

Особое значение в декорировании жилища приобретает фронтонная плоскость, которая разделяется на две части по вертикали с разными видами обшивки и раскрашенными в контраст с друг другом. Фронтоны с подобной декорацией быстро распространяются среди марийского, чувашского населения Казанской губернии. Особенностью чувашского дома был фронтон с ромбовидной обшивкой тесом всей поверхности и использованием национального орнамента (рис. 8).

Во второй половине XIX в. получают распространение наличники окон. Их функциональное назначение – обеспечить крепление ставни и прикрыть швы между оконной колодой и бревенчатой стеной [1].

В конце XIX в. архитектурные формы наличников становятся более разнообразными за счет усложнения их завершений и подоконных досок. Появляются волутообразные, фронтообразные, лучковые завершения наличников (рис. 9).



Рис. 7. Деревянные ворота (аналог), начало XX в.



Рис. 8. Жилой дом в г. Цивильске

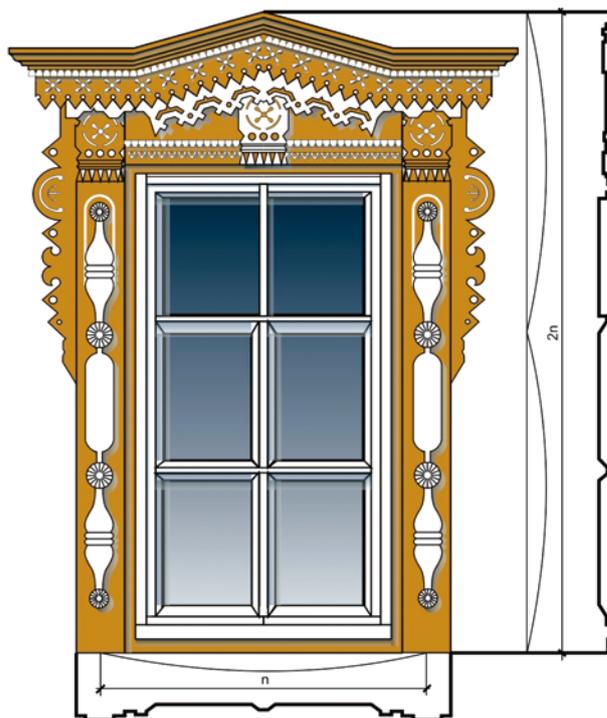


Рис. 9. Декоративное оформление окна дома Агафонова с лавкой по ул. Московской, г. Свияжск, начало XX в.

Оконные наличники, в прошлом скромно оформленные, с появлением пропиленной резьбы получают сравнительно богатое художественное решение. Испытав влияние ордерной композиции, орнамент в декоре наличника приобрел ряд новых качеств. В нем появились вертикально ориентированные и сложные многоосевые композиции (рис. 3).

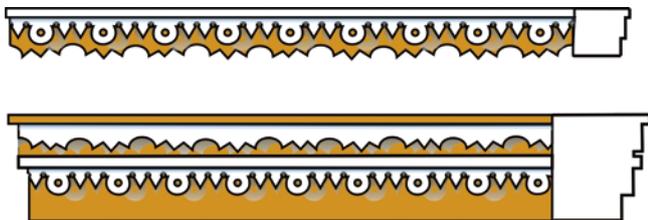


Рис. 10. Декоративное оформление карниза (вверху) и фриза (внизу) жилого дома по ул. Еленинской, г. Свияжск



Рис. 11. Особняк в г. Козьмодемьянске



Рис. 12. Каменный дом в г. Чистополе

Распространение масляных красок способствовало повышению значению полихромной декорации. В украшении домов нередко можно было видеть цветную роспись.

В декорировании деревянных жилых домов уездных городов Казанской губернии второй половины XIX – начала XX в. происходит обогащение и дальнейшее развитие художественных средств украшения жилища (рис. 10). Характерной чертой оформления жилых домов среди всех народностей Казанской губернии становится заимствование общей композиции и построения элементов ордерной системы. Это влияние распространялось благодаря применению «образцовых» проектов.

В отличие от «образцовых» проектов XVIII в. в XIX в. увеличилась дифференциация типов домов по стеновым материалам и по этажности. Появились проекты домов ка-

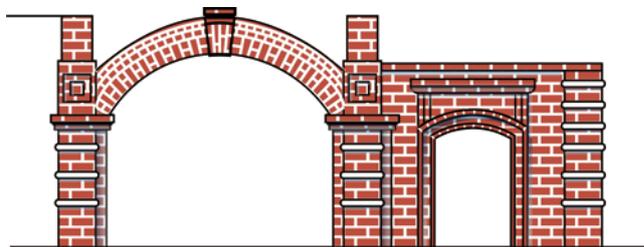


Рис. 13. Кирпичные ворота усадьбы Ф.Т. Каменева на Рождественской площади, г. Свияжск, начало XX в.

менных двухэтажных, каменных с мезонином (рис. 11), каменных и деревянных на погребках (полтораэтажные), деревянных на каменном фундаменте и деревянных без фундамента. Разрабатывались также проекты каменных домов с лавками. Таким образом, частичное использование камня (кирпича) при строительстве жилого дома в начале XIX в. становится характерной особенностью уездных городов этого периода [2].

Типовые фасады чаще всего рассматривались как рекомендательный образец, в который в процессе проектирования вносились изменения по требованиям заказчика и в соответствии с личными вкусами проектировщика. При проектировании отдельного здания могли быть использованы два или три проекта одновременно. В процессе строительства заказчик мог изменять размеры, пропорции и рисунок деталей типовых фасадов, что облегчало реализацию типовых проектов в практическом строительстве. «Образцовый» фасад мог скрывать за собой любую планировку дома. Хозяева могли сохранить привычное для себя расположение внутренних помещений.

Каменно-деревянные здания, построенные на основе «образцовых» проектов, по своему внешнему виду имитировали каменное строение. Облицовка была сделана таким образом, чтобы сохранить целостность и нерасчлененность поверхности наружных стен.

Каменно-деревянные дома имели классическую композицию главного фасада, которая достигалась за счет симметричного расположения оконных проемов, четкого выделения горизонтальных членений основных частей здания карнизами и поясами, упрощенного антаблемента, фронтонного завершения мезонина и главного фасада. Окна обрамлялись наличниками с простыми сандриками или без сандриков рамочного плоского типа. Для каменно-деревянных домов была характерна горизонтальная тесовая обшивка деревянных стен, рустованная поверхность каменных стен. Декор был минимален (рис. 12).

Декоративное оформление жилых домов развивается в сторону русского народного творчества, русского фольклора. Архитектура «в русском стиле» становится стилиобразующим искусством. Характерно насыщенное декорирование второго деревянного этажа, особенно наличников, карниза и пилястр.

В каменно-деревянном здании в архитектурном решении первого этажа были использованы мотивы классицизма, в построении второго – мотивы русского стиля (рис. 6).

Цветовое решение каменных жилых домов, построенных по «образцовым» проектам, было сдержанным. Светло-бежевый, светло-желтый фасад стен, цоколь немного темнее основного цвета стены, зеленого или бордового цвета

кровля производили впечатление монументальности, сдержанности и лаконичности застройки улиц [3].

Каменные дома уездных городов украшались фигурной кладкой. На крышах таких домов нередко устраивались декоративные фронтоны, кирпичные столбики и др. В этом случае кирпич приобретал эстетическое значение (рис. 13).

В декоративном оформлении деревянных и каменных домов широко использовалось просечное железо. Из него делали украшения водосточных труб, карнизов, крыш ворот, козырьков, крылец. Часто просечное железо сочеталось с пропиленной резьбой. Использование такого сочетания характерно для зажиточных слоев населения и связано с традиционной культурой, основано на более высоком уровне жизни.

Кованое и чугунное литье было представлено решетками заборов, балконов, кронштейнами, декоративными ограждениями на крышах каменных домов, чугунными лестницами.

Дополнительная наружная отделка (обшивка, покраска сруба, пропиленная резьба, фигурная кладка, железные украшения) была свойственна существенной части построек второй половины XIX – начала XX в. Она практиковалась обеспеченными гражданами и имела как декоративное, так и утилитарное значение.

Изменения градостроительного характера неизбежно повлекли за собой изменения в архитектурном облике уездных городов, затронув характер внешнего оформления жилой застройки. Для периода конца XIX – начала XX в. характерным становится многообразие художественных форм, их законченность, выработанность, целесообразность и гармония в приемах и деталях. Новые тенден-

ции, принципы и формы, заимствованные из «образцового» проектирования, в сочетании с традиционными мотивами деревянного зодчества на фоне густой зелени породили новый гармоничный образ жилой застройки, укрепившийся в уездных городах Казанской губернии. Этот облик, включающий деревянное и каменное (кирпичное) строительство, характеризуется строгим соотношением частей постройки, соблюдением симметрии, новыми конструктивными решениями, использованием различных строительных материалов. Подбор декоративных элементов осуществлялся в соответствии с национальными особенностями и традициями того или иного народа, часто происходило заимствование элементов, приемов внешнего оформления, что придавало особый облик городам многонациональной Казанской губернии. Следует особо подчеркнуть художественный характер облика, так как именно эта сторона архитектурного творчества отразилась в большей степени на облике городов губернии, составила одну из важнейших их особенностей.

Список литературы

1. Копсова Т.П., Кутергина А.А. Особенности организации жилой застройки острова-града Свяжск // Жилищное строительство. 2010. № 10. С. 20–24.
2. Копсова Т.П., Кутергина А.А. Жилая застройка уездных городов Казанской губернии // Жилищное строительство. 2013. № 4. С. 31–35.
3. Стариков А.А., Звагельская В.Е., Токменинова Л.И., Черняк Е.В. Екатеринбург. История города в архитектуре. Екатеринбург: Сократ, 2008, 253 с.



**ИНЖ
ПРОЕКТ
СТРОЙ**

СОВРЕМЕННЫЕ ГЕОТЕХНОЛОГИИ

- УКРЕПЛЕНИЕ ГРУНТОВ
- ОГРАЖДЕНИЕ КОТЛОВАНОВ
- ПОВЫШЕНИЕ УСТОЙЧИВОСТИ ОТКОСОВ
- ПРОТИВОФИЛЬТРАЦИОННЫЕ ЗАВЕСЫ
- УСИЛЕНИЕ ФУНДАМЕНТОВ
- ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОДЗЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ

(499) 951 – 03 – 21
www.jet-grouting.ru

Реклама