



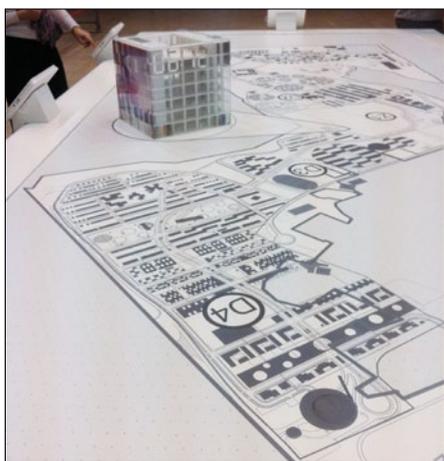
«Новая архитектура» на XX Международном фестивале архитектуры «Зодчество»



11 и 12 декабря 2012 г. в Центральном выставочном зале «Манеж» в Москве прошел юбилейный XX Международный фестиваль архитектуры «Зодчество». Мероприятие организовано Союзом архитекторов России и проводится при поддержке Администрации Президента Российской Федерации, Совета Федерации и Государственной Думы Федерального собрания РФ, Министерства регионального развития РФ, Мэрии и Правительства Москвы, общественных и деловых кругов страны.

Фестиваль «Зодчество» задуман как событие не только национального, но и международного масштаба, открывающее возможность на одной площадке познакомиться с современным состоянием отечественной и зарубежной архитектуры и градостроительства. Тема юбилейного фестиваля – «Новое». В современном мире предъявить обществу что-то действительно новое в архитектуре очень сложно. Создалось впечатление, что в этом году организаторы фестиваля и не стремились преодолеть трудности.

На мероприятии представлена традиционная экспозиция конкурсных работ



и десять кураторских выставок. Столица на фестивале представлена экспозицией «Большая Москва» с конкурсными проектами по развитию новых территорий. Наряду с Москвой в «Зодчестве-2012» приняли участие Санкт-Петербург, Екатеринбург, Московская, Воронежская, Самарская, Иркутская, Ростовская, Тульская области и Хабаровский край.

Первое построенное здание в Сколково – «Гиперкуб»: свободные пространства, максимальная площадь остекления, минимум синтетических отделочных материалов. При строительстве этого здания нашли применение такие нестандартные для России технологии, как отопление с помощью тепловых насосов; солнечные батареи, которые обеспечивают «техническое» освещение; устройства, собирающие и перераспределяющие дневной свет; медиафасад; оконные стекла, отличающиеся по своим характеристикам в зависимости от того, на какой части фасада они установлены; автоматический гардероб; собранные в единую конструкцию системы кондиционирования, освещения и сигнализации; отопление и вентиляция, обеспечивающие оптимальную температуру и чистоту воздуха.



Архитектурная концепция стадиона на 45 тыс. мест в Ростове-на-Дону. Стадион будет возведен на левом берегу Дона, который славится паводками. Для строительства сооружения предлагается намыть искусственный остров – поднятую на 5–6 м площадку с берегоукреплением. Северная трибуна будет открытой для обзора красивого вида на Дон.



Дворец творчества школьников в Астане общей площадью более 40 тыс. м² полностью построен всего за 6 месяцев. Здание представляет собой несколько разных по размеру прямоугольных объемов, накрытых единым диском, в котором расположены всевозможные кружки и аудитории. В системе энерго-ресурсообеспечения комплекса применены самые современные технологические решения: впервые в Казахстане часть нагрузки электроснабжения была переведена на возобновляемые источники – солнечные батареи и ветрогенераторы. Система теплоснабжения Дворца является комбинированной с использованием тепловой энергии от централизованной системы теплоснабжения города и тепловых насосных установок, которые также обеспечивают работу вентиляции помещений.

Конкурсы фестиваля «Зодчество» прошли в номинациях «Постройки», «Проекты», «Градостроительство», «Творческие архитектурные коллективы и мастерские», «Творчество молодых архитекторов, студентов архитектурных вузов и колледжей», «Детское творчество», «Книги», «Фильмы».

По решению жюри главные награды получили авторские коллективы из Санкт-Петербурга; национальную премию в области архитектуры «Хрустальный Дедал» – «Студия 44» за Дворец творчества школьников в Астане (Республика Казахстан), а премию Татлина за лучший проект – мастерская «А.Лен» за архитектурную концепцию Российского центра науки и культуры в Исламской Республике Афганистан. Премия им. Сергея Киселева «Репутация» осталась в Москве – она вручена московскому архитектору Б. Уборевичу-Боровскому.

По многочисленным высказываниям посетителей фестиваля, мероприятие утратило свою значимость. Грустно, когда на международный фестиваль представляются конкурсные работы с региональных конкурсов – «Золотой капители», «АРХИТа», «Зеленого проекта» и др. Причем подобное представление даже не скрывается организаторами, а преподносится как выставка «Фестиваль фестивалей» с целью представить общую картину по стране. Хотелось бы пожелать организаторам привлекать к участию в фестивале больше креативных региональных архитекторов, тогда и посетителей на мероприятии станет больше.

Л.В. Сапачева, канд. техн. наук



На стенде Санкт-Петербурга представлен проект восстановления памятника индустриальной архитектуры «Новой Голландии», неразрывно связанной с историей Адмиралтейства, когда Петр I пригласил голландских кораблестроителей для работы на верфях левого берега Невы. В результате конкурса архитектурных концепций, проведенного в 2011 г., был определен победитель – архитектурное бюро Work AC (США). Проект предусматривает превращение Новой Голландии в культурный «город в городе». На острове планируется создать три ядра активности: Центр искусств, главным элементом которого станет музей; Центр кино и моды, в котором будут располагаться магазины, залы для показов мод, кинотеатр; Гастрономический центр с городским рынком, ресторанами и садами на крыше.

