

Плодотворность французских архитектурных и градостроительных идей для России

Федеральное государственное учреждение «Центральная научно-техническая библиотека по строительству и архитектуре» (ФГУ «ЦНТБ СиА») в 2010 г. отмечает 80-летие. Очередная конференция на тему «Плодотворность французских архитектурных и градостроительных идей для России» прошла в читальном зале библиотеки 30 сентября 2010 г. В работе конференции приняли участие более 50 архитекторов, инженеров, проектировщиков ОАО «Центрального научно-исследовательского института экспериментального проектирования жилых и общественных зданий (ЦНИИЭП жилища)», ЦНИИП градостроительства РААСН, Открытого университета, Московского государственного строительного университета (МГСУ), Московского архитектурного института (МАРХИ) и др.

По традиции открыл мероприятие директор ФГУ «ЦНТБ СиА» **Б.А. Грачев**, который рассказал, что к юбилею приурочен цикл конференций и семинаров, посвященных вкладу библиотеки в подготовку профессиональных кадров для строительной отрасли России. Библиотека обладает уникальным собранием литературы по архитектуре, градостроительству, проектированию. Некоторые издания, хранящиеся в фондах библиотеки, датируются XVIII в. Борис Александрович напомнил, что 2010 г. является годом России – Франции, который одновременно проводится в обеих странах и включает свыше 350 мероприятий. Многолетнее сотрудничество архитекторов и проектировщиков России с французскими коллегами стало предпосылкой для выбора темы конференции. Сотрудники ФГУ «ЦНТБ СиА» подготовили тематические выставки «Лучшие французские архитекторы прошлого» и «Сокровища Франции (альбомы художников)».

На конференции присутствовала представитель отдела культуры Посольства Франции **Э. Мэла**, которая отметила, что подобные мероприятия позволяют обогатить свои знания о наших странах; понять их историю и культуру; ознакомиться с культурно-историческим наследием и современными формами искусства.

Выступление директора по научной деятельности ЦНИИЭП жилища **А.А. Магая** было посвящено архитектуре высотных зданий Парижа (полная версия доклада предлагается вниманию читателей).

Большой интерес присутствующих вызвал доклад «Архитектурные идеи Франции в архитектуре Санкт-Петербурга XVIII в.»

главного архитектора ЦНИИЭП жилища **А.Н. Горелкина**, в котором проведен сравнительный анализ пространств Санкт-Петербурга и Парижа. Андрей Николаевич рассказал, что французские «Королевская Академия живописи и скульптуры» и «Королевская Академия архитектуры» стали прототипами для создания в России в 1757 г. «Академии трех Знатнейших художеств», которая затем стала называться «Императорская Российская Академия художеств». Было отмечено, что системы пенсионерских поездок лучших выпускников Российской Академии художеств были организованы по образцу Римских премий Французских Королевских академий. В основной части доклада показан опыт использования и развития идей французской архитектурной школы (на примере Ж. Тома де Тона) в творчестве русских зодчих (на примере А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова) при строительстве отдельных значимых объектов в Санкт-Петербурге: стрелки Васильевского острова, Горного института, Адмиралтейства.

О российско-французском сотрудничестве Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН) в области градостроительства рассказала нач. отдела научных исследований РААСН **Д.Ю. Ломакина**. Было отмечено, что в результате тесного сотрудничества РААСН с Центром градостроительству Министерства оборудования, транспорта, жилья и моря Франции появился совместный проект по вхождению РААСН в терминологическую базу данных Евросоюза по градостроительству. В ходе международного сотрудничества последнего десятилетия с участием РААСН



Зав. отделом книги Департамента по сотрудничеству и культуре Посольства Франции в России Э. Мэла



Начальник отдела научных исследований по градостроительству РААСН Д.Ю. Ломакина



Директор по научной деятельности ЦНИИЭП жилища А.А. Магай

на основе материалов, банков данных, изданий, предоставленных французскими коллегами, появилась возможность обобщить впечатляющий информационный массив и в целом проанализировать процесс организации пространственного планирования, градостроительства и градорегулирования во Франции. Результаты, полученные в ходе сотрудничества, могут быть использованы в качестве теоретической базы разработки ряда градостроительных документов федерального уровня: Стратегии пространственного развития территории РФ; Схемы территориального планирования РФ; Градостроительной доктрины РФ в ходе модернизации экономики Российской Федерации в части разработки технологий развития отдельных территорий и инфраструктурных объектов; при разработке механизмов учета общественного мнения при согласовании документов градостроительного планирования; в процессе преподавания на факультетах повышения квалификации градостроителей и в вузах при подготовке бакалавров и магистров по специальности «Градостроительство».

В процессе обсуждения докладов участники мероприятия пришли к выводу, что проблемы больших исторических городов, являющихся столицами, во всем мире похожи. С одной стороны необходимо сохранять историческую архитектурную среду, а с другой ритм жизни и научно-технический прогресс диктуют современные правила организации городского пространства. Проводимые в последние годы преобразования в Москве вызывают острые дискуссии в профессиональном сообществе. Однако необходимо напомнить, что подобные проблемы уже возникали в мировых столицах, в частности во Франции. Начиная с первоначального города Лютетия, завоеванной Юлием Цезарем в 52 году до н. э., и вплоть до современной столицы, Париж подвергался глубоким изменениям. Внешний облик города постоянно менялся в течение веков. Эйфелева башня лучше всего иллюстрирует переход от исторического Парижа к современному городу. Теперь это 300-метровое сооружение, построенное в честь Всемирной выставки 1889 г. и вызывавшее протест парижан при строительстве, считается символом Франции. Напротив Эйфелевой башни расположен Дворец Шайо, построенный в честь другой Всемирной выставки 1937 г. и отметивший начало окончательного вхождения Парижа в XX в. и современный этап градостроительства. Однако изменения последних тридцати лет так значительны, что позволяют говорить о метаморфозе. На востоке и на юго-востоке Парижа обновлены целые



Главный архитектор ЦНИИЭП жилища А.Н. Горлкин

кварталы, снесены старые дома и построены современные жилые комплексы. Рядом с Лионским вокзалом и вокзалом Монпарнас, которые были модернизированы и реконструированы, появились современные кварталы. Обновление внешнего облика некоторых кварталов и сопутствующие этому градостроительные мероприятия вызвали протесты среди знатоков «старого Парижа». Осуществление современных проектов увеличило число сооружений из бетона, башен из стекла и стали. Это привело к тому, что Париж становится похож на другие города мира.

В течение второй половины XX в. высотное строительство в Париже явилось частью радикального преобразования застройки городских окраин. Проектирование и строительство осуществлялось в соответствии с принятой в 1965 г. «Генеральной схемой реконструкции и развития Парижского района». На юго-западе столицы на левом берегу Сены появилась 57-этажная Башня Мэн-Монпарнас (1973 г.), соперничающая с соседней Эйфелевой башней и знаменитым нью-йоркским небоскребом Эмпайр Стейт Билдинг.

Расположенный на правом берегу недалеко от Отель де Виль Национальный Культурный Центр Жоржа Помпиду (1977 г.) является одновременно музеем современного искусства и общедоступной библиотекой. Много раз критикованное искусствоведами, как и Эйфелева башня, это культурное пространство стало одним из самых посещаемых и оживленных мест в столице. Построенная в 1989 г. Большая Арка Дефанс представляет собой 35-этажное кубическое офисное здание с центральным прямоугольным сквозным проемом. Это сооружение является своеобразной границей между Парижем и его окрестностями. Появившиеся в последние десятилетия сооружения изменили облик Парижа, однако столица Франции всегда оставалась городом с богатейшим архитектурным наследием.

Российские архитекторы знакомы с проблемами утраты исторического облика современных городов, которые возникают из-за несовершенства законодательной базы и непрофессионализма чиновников, принимающих ответственные градостроительные решения. За последние годы безвозвратно утрачены многочисленные здания, являвшиеся архитектурным наследием Москвы. Однако нельзя не отметить, что появление многочисленных современных зданий в Москве подтверждает статус города и его соответствие требованиям, предъявляемым к мегаполису.

Л.В. Сапачева,
канд. техн. наук