

## Летний фестиваль архитектуры и дизайна «ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ»

Фестивали архитектуры и дизайна «Золотая капитель» проводятся в Новосибирске с 1996 г. С 2007 г. к традиционному зимнему фестивалю добавился летний.



Реконструкция промышленного цеха под боулинг-центр (материйный дизайн). Андрей Буслаев, Новосибирск



Концепция малоэтажного жилого комплекса «Крылатка». Надежда Верещагина, Челябинск



«Взлетающие дома». Андрей Буслаев, Новосибирск

Площадкой фестиваля нынешнего года стали залы первого и второго этажей Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии (НГАХА), экспозиции заняли площадь свыше 700 м<sup>2</sup>.

Программа включала в себя смотр-конкурс в области дизайна (в номинациях: малоэтажные жилые здания, общественные и жилые интерьеры, дизайн-бюро, арт-объекты, портфолио), выставки, подготовленные оргкомитетом и партнерами фестиваля, лекции приглашенных российских и зарубежных архитекторов, семинары-презентации, кинопоказы, круглые столы.

Смотр-конкурс «Золотая капитель», породивший много лет назад одноименный фестиваль, традиционно проводится зимой в декабре–январе. В программу летней «Золотой капители» он был включен впервые. Всего на конкурс было получено 23 работы из Новосибирска, Барнаула, Кемерово, Челябинска. Жюри, в которое вошли лауреаты и дипломанты смотра-конкурса прошлых лет, посчитало лучшей из представленных и присудило главный приз – премию «Золотая капитель» работе новосибирского архитектора и дизайнера Андрея Буслаева «Боулинг-центр Quantum в Новосибирске».

Дипломы конкурса присуждены работам: пивной бар «Келерс» (авторы Наталья и Анастасия Говор, Новосибирск), частный интерьер «Девять лун» в Новосибирске (Андрей Буслаев, Новосибирск), малоэтажный жилой комплекс «Крылатка» (Надежда Верещагина, Челябинск), проект «Трансформируемое жилье» (Дмитрий Приходько, Челябинск), «Взлетающие дома» (Андрей Буслаев, Новосибирск), загородный дом на берегу Бердского залива (Александр Бузыцкий, Новосибирск).

Большой интерес не только архитекторов и дизайнеров, но и обычных горожан – гостей фестиваля вызвал выставочный проект «Жизнь в памятниках модернизма», подготовленный фондом «Золотая капитель» (Новосибирск), галереей ВХУТЕМАС (Москва), Некоммерческим обществом Немецкий Веркбунд (Берлин), Управлением Сената Берлина по вопросам развития города и компанией Winfried Brenne Architekten (Германия), а также благодаря помощи Немецкого культурного центра им. Гете в Новосибирске.

Этот проект стартовал в 2008 г., когда в Берлине проходила выставка «Бруно Таут – мастер архитектуры цвета в Берлине». К ней присоединилась экспозиция «Жизнь в памятниках мирового наследия – шесть жилых районов – памятников модернизма в Берлине», показывающая историю и современное состояние рабочих поселков, построенных в 20-е гг. XX века в столице Германии ведущими архитекторами и включенных в список объектов мирового наследия ЮНЕСКО.

Новосибирская часть выставочного проекта была подготовлена общественной организацией «Культурное наследие» при содействии Новосибирского архитектурного общества. Она называлась «Растут новые гиганты» (это текст известной открытки конца 1920-х гг., на которой запечатлены тогдашние новостройки Новосибирска). Один из листов рассказывал о конструктивистской архитектуре города, пять других были посвящены жилым зданиям и комплексам: «Дому с часами», «Кузбассуголь», «Сибкомбайнстрой», «Динамо», кварталу экспериментального строительства на ул. Челюскинцев. Соседство новосибирских объектов с лучшими сооружениями модернистской архитектуры Берлина, Рима, Москвы, Ленинграда, Самары показывало их незаурядные архитектурно-художественные достоинства; огорчало же современное состояние: рядом с фотографиями отреставрированных немецких поселков наши здания часто выглядят заброшенными.

Кульминацией пребывания российско-немецкого выставочного проекта в Новосибирске стала лекция куратора экспозиции Винфрида Бренне, исследователя творчества и реставратора, посвященная Бруно Тауту.

Ряд других экспозиций, представленных на фестивале, преследовал образовательные цели. Так, выставка «Футуризм. Дада. Дуче. Новации в типографике» представляла собой иллюстрацию к диаграмме развития современного искусства, составленной легендарным директором Нью-Йоркского музея современного искусств МоМА Альфредом Барром в 1936 г. Был представлен самый интересный и продуктивный по части инноваций период 1909–1930 гг. итальянского футуризма и нигилистического арт-движения ДАДА (Швейцария, Германия, Франция), давших наряду с русским кубофутуризмом, супрематизмом и конструктивизмом первые ростки важнейших принципов современной типографики.

На фотографиях выставочного проекта «Люки города N», снятых архитектором Владимиром Паршуковым, разнообразны металлические крышки, которые закрывают смотровые колодцы подземных коммуникаций. Здесь они представлены в качестве объектов индустриального искусства. Обычно на них не обращают внимания, как и на другие заурядные явления жизни. Однако их дизайн заслуживает внимания, в том числе и как оригинальный элемент городской архитектурной среды. Владимир Паршуков и Александра Архипова предложили новые оригинальные решения для крышек люков новосибирских колодцев – с элементами городской символики.

Нижегородское отделение международной ассоциации «Союз дизайнеров» представило выставку работ победителей и лауреатов конкурса «Стрелка», ежегодно проводимого в Нижнем Новгороде.

В рамках фестиваля состоялся круглый стол «Дизайн и кризис», в котором приняли участие известные дизайнеры из Новосибирска, Красноярска, Челябинска и других городов, представители власти, бизнеса. Повлиял ли кризис на деятельность дизайнеров и могут ли дизайнеры способствовать выходу России из мирового экономического кризиса – эти вопросы обсуждались на круглом столе.

Один из дней фестиваля был посвящен сугубо практическому вопросу, с которым сталкиваются архитекторы и дизайнеры интерьеров, –



Загородный дом на берегу Бердского залива. Александр Бузыцкий, Новосибирск

пожарной безопасности зданий и сооружений. Семинар «Красота, комфорт и пожарная безопасность. Современные архитектурные, конструктивные и технологические решения, соответствующие высоким требованиям по эстетике и огнестойкости на фасадах и в интерьерах зданий» привлек внимание более полусотни проектировщиков. Эксперты рассказали о новациях в законодательстве, в частности о введении в действие технического регламента по пожарной безопасности, о практике соблюдения противопожарных норм, о современных инженерных решениях и материалах, которые способны не только обеспечить безопасность, но и удовлетворить самые взыскательные эстетические запросы.

В завершение фестиваля архитекторы и дизайнеры приняли участие в программе арт-фестиваля «Пленэр». Мастер-класс для них дал известный московский архитектор Юрий Григорян.

# ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ 2010

## XIV ЗИМНИЙ ФЕСТИВАЛЬ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

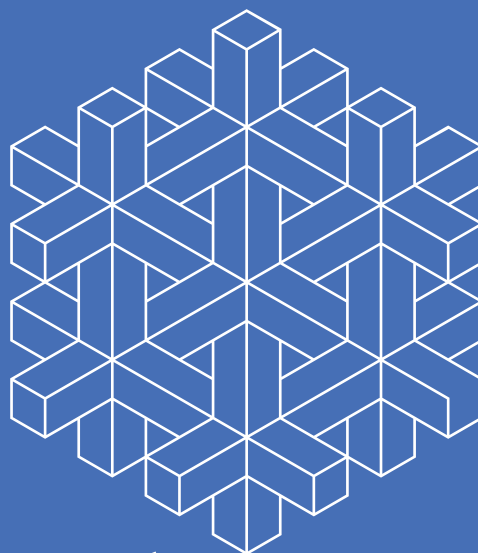
НОВОСИБИРСК | ЯНВАРЬ 25–30

### Номинации по разделам КОНЦЕПЦИИ/ПРОЕКТЫ/ПОСТРОЙКИ

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО  
МНОГОЭТАЖНЫЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ  
МАЛОЭТАЖНЫЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ  
КОМПЛЕКСЫ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ  
ЗДАНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ  
ЗДАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ  
ЖИЛЫЕ МНОГОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ  
ЖИЛЫЕ МАЛОЭТАЖНЫЕ ЗДАНИЯ  
КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ  
ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА  
ИНТЕРЬЕРЫ ОБЩЕСТВЕННЫЕ  
ИНТЕРЬЕРЫ ЖИЛЫЕ

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО  
АРХМОЛОДЕЖЬ

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



**Срок подачи работ  
до 1 декабря**

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ 630099 Новосибирск, ул. М. Горького, 17а, оф.2,  
тел.: (383) 231 02 57, 223 41 55, e-mail: info@zkapitel.ru, www.zkapitel.ru

## Как подготовить к публикации научно-техническую статью (методическое пособие для начинающего автора)



Развитие стройиндустрии в последнее время стало причиной увеличения количества направляемых в редакцию статей. Часто с просьбой о публикации обращаются аспиранты, как правило, в соавторстве со своими научными руководителями, соискатели научных степеней. За все годы существования журнала научные редакторы, члены редколлегии, редакционного совета и большая группа специалистов-рецензентов внимательно и терпеливо помогали росту научных кадров и специалистов отрасли. Однако в последнее время все чаще в редакцию для публикации представляют слабые в научном отношении, незавершенные, незрелые работы, которые в ряде случаев не доходят даже до рецензентов и забраковываются на этапе внутриредакционного рецензирования.

Начнем с определений. Наука – система знаний о закономерностях развития природы и общества и способах воздействия на окружающий мир. Статья – сочинение небольшого размера в сборнике, журнале, газете. Таким образом, научность труда, исследования, работы характеризуется целью проникнуть, определить, сформулировать какую-либо новую закономерность протекания процесса для практического, унитарного использования в проектировании, прикладной механике, теплотехнике и т. д. В нашем случае журнальная научно-техническая статья – это сочинение небольшого размера (до 4-х журнальных страниц), что само по себе определяет границы изложения темы статьи.

Необходимыми элементами научно-технической статьи являются:

- постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными или практическими задачами;
- анализ последних достижений и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор, выделение ранее не решенных частей общей проблемы, которым посвящена статья;
- формулирование целей статьи (постановка задачи);
- изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных результатов;
- выводы из данного исследования и перспективы дальнейшего поиска в избранном направлении.

Научные статьи рецензируются специалистами. Учитывая открытость журнала «Жилищное строительство» для ученых научных и проектных учреждений и вузов России и СНГ, представители которых не все могут быть представлены в редакционном совете издания, желательно представлять одновременно со статьей отношение ученого совета организации, где проведена работа, к представляемому к публикации материалу в виде сопроводительного письма или рекомендации.

Библиографические списки цитируемой, использованной литературы должны подтверждать следование автора требованиям к содержанию научной статьи и не содержать перечень всего ранее опубликованного автором, что перегружает объем статьи и часто является элементом саморекламы.

Статьи, направляемые в редакцию журнала «Жилищное строительство», должны соответствовать следующим **требованиям**:

- текст статьи должен быть набран в редакторе Microsoft Word и сохранен в формате \*.doc или \*.rtf и не должен содержать иллюстраций;
- графический материал (графики, схемы, чертежи, диаграммы, логотипы и т. п.) должен быть выполнен в графических редакторах: CorelDraw, Adobe Illustrator и сохранен в форматах \*.cdr, \*.ai, \*.eps соответственно. Сканирование графического материала и импорт его в перечисленные выше редакторы недопустимо;
- иллюстративный материал (фотографии, коллажи и т. п.) необходимо сохранять в формате \*.tif, \*.psd, \*.jpg (качество «8 – максимальное») или \*.eps с разрешением не менее 300 dpi, размером не менее 115 мм по ширине, цветовая модель CMYK или Grayscale.

Весь материал, передаваемый в редакцию в электронном виде, должен сопровождаться: рекомендательным письмом руководителя предприятия (института); распечаткой, лично подписанной авторами; рефератом объемом до 500 знаков на русском и английском языке; подтверждением, что статья предназначена для публикации в журнале «Жилищное строительство», ранее нигде не публиковалась, и в настоящее время не передана в другие издания; сведениями об авторах с указанием полностью фамилии, имени, отчества, ученой степени, должности, контактных телефонов, почтового и электронного адресов. Иллюстративный материал должен быть передан в виде оригиналов фотографий, негативов, слайдов или распечатки файлов.

Подробнее можно ознакомиться с требованиями на сайте издательства [www.rifsm.ru/avtoram.php](http://www.rifsm.ru/avtoram.php)