



11. Исправление стиля

Когда читатели читают статью, они оценивают не только ее содержательную часть, но и то, насколько ясно она написана. Существует не много принципов, которые отличают осязаемую сложность от зрелой ясности. В соответствии с этими принципами следует обратить внимание на первые четыре-пять и последние три-четыре слова в предложении. Если вы сумеете правильно распорядиться этими словами, то остальная часть предложения позаботится о себе сама. Для того чтобы воспользоваться этими принципами, полезно вспомнить четыре грамматических понятия: *подлежащее, сказуемое, имя существительное и простое предложение.*

Подсказка. *Подлежащее* — главный член двусоставного предложения, обозначающий производителя действия или носителя признака (свойства, состояния), содержащегося в другом главном члене — *сказуемом* (дети играют, трава зеленая, дом построен).

Основа каждого предложения — подлежащее и сказуемое. Основа каждой истории (письменной работы) — действующие лица и действия. Обычно люди представляют себе действующих лиц из плоти и крови. Однако исследователи чаще рассказывают истории, в которых действующие лица — абстракции: материалы, явления, технологии, оборудование, процессы и т. д. Вы можете рассказывать истории о химических модификаторах бетонов, минеральных вяжущих, печах обжига кирпича, автоматах-садчиках и др. В этом смысле действующим лицом будет любой объект, реальный или абстрактный, на котором вы сфокусируете внимание на протяжении нескольких предложений.

Первый принцип. Делайте центральных действующих лиц подлежащими глагольных сказуемых; эти подлежащие должны быть короткими, конкретными и специфическими. Пользуйтесь глагольными сказуемыми, чтобы выразить важнейшие действия.

Иными словами, если предложение читабельно, то действующие лица будут подлежащими глагольных сказуемых, а эти глагольные сказуемые будут выражать важнейшие действия, в которых участвуют эти действующие лица. Но большинство историй (статей) имеют несколько действующих лиц. Любое из них можно сделать более важным, чем остальные, способом построения предложения.

Пример. Рассмотрим предложения:

1. Колебания тока измерялись с двухсекундными интервалами.
2. Мы измеряли колебания тока с двухсекундными интервалами.

Эти предложения одинаково объективны, но их истории отличаются: первая — история о колебаниях, вторая — о человеке, проводившем измерения.

Второй принцип. Старое, затем новое. Читатели переходят от одного предложения к другому; им легче следовать за вашей историей, если они смогут начинать каждое предложение с действующим



В сущности, стиль похож на хорошие манеры. Он вырастает из усилия понять других, думать о них, а не только о себе, то есть думать и сердцем, и головой.
Сэр Артур Куиллер-Кауч

щего лица или идеи, которые им знакомы, либо потому, что о них уже упоминалось в предыдущих предложениях, либо потому, что они ожидают их.

Этот принцип сочетается с принципом о действующих лицах и подлежащих, поскольку более старая информация, как правило, называет действующее лицо (после того как оно уже введено).

Третий принцип. Сложность — в конце. До сих пор больше говорилось о том, как должно начинаться предложение; теперь посмотрим, как оно должно заканчиваться. Третий принцип вытекает из второго. Если знакомая и простая информация идет в начале предложения, то новая и сложная — в конце.

Этот принцип особенно важен в трех случаях:

- когда вводится новый технический термин;
- когда представляется блок сложной и длинной информации;
- когда вводится понятие (концепция), которое далее будет развито.

Создайте сначала что-нибудь для правки, напишите черновик, а затем не поленитесь его внимательно прочитать и проанализировать написанное. Ниже приведено несколько обобщенных правил, которые позволяют выправить ясность и выразительность текста.

Для ясности. Выделите первые четыре-пять слов в каждом предложении, пропуская вводные фразы. Прочитайте выделенные последовательности, чтобы узнать, составляют ли они устойчивый набор связанных между собой слов. Если этого нет, исправьте. Для этого определите главных действующих лиц, реальных или концептуальных. Сделайте их подлежащими глагольных сказуемых. Найдите слова, оканчивающиеся на *-ция, -ство, -ние* и т. д. Если они появляются в начале предложения, превратите их в глаголы.

Для выразительности. Подчеркните последние три-четыре слова в каждом предложении. Определите слова, которые сообщают самую новую, сложную выразительную информацию; термины, понятия, которые использовали в первый раз. Исправьте предложения так, чтобы эти слова оказались последними.

В данном разделе основное внимание уделено проблемам стиля, относящимся к изложению исследовательских работ, и правилам правки, которые позволят сделать тексты максимально читабельными. Есть и другие проблемы, относящиеся к изложению, — длина предложения, выбор слов, краткость. Некоторые из них были затронуты в предыдущем разделе.

После того как исправлен стиль, структура работы и аргументация, необходимо исправить грамматические, орфографические и синтаксические ошибки. Это очень важные проблемы, однако они выходят за рамки данной серии публикаций. Вы можете найти соответствующую помощь в ряде справочных изданий по русскому языку, словарях, на сайте www.gramota.ru.